

COMUNICATO STAMPA

Stresa, aprile 2019

**SCOPRENDO IL PRESENTE / DISCOVERING THE PRESENT**  
**Saper leggere gli eventi attraverso la musica**

Il Festival di Stresa giunge nel 2019 alla sua **58<sup>a</sup> edizione**. Si svolgerà come di consueto durante l'estate: il primo periodo sarà **dal 14 al 23 luglio** con 9 appuntamenti e il secondo **dal 23 agosto all'8 settembre** suddiviso in 17 serate.

**Gianandrea Nosedà** è al suo ventesimo anno nel ruolo di Direttore Artistico e, come già accade da alcune edizioni, promuove una linea programmatica rinnovata che abbraccia più forme d'arte.

**Scoprendo il presente / Discovering the present** è il nuovo titolo che raggruppa i 26 appuntamenti in 5 aree tematiche che orientano il pubblico nella lettura del programma: *Jazz in Trio, Tra Classico e Neoclassico, Tra sacro e profano, Bach nostro contemporaneo, Musica e Letteratura • Musica e Arte • Musica e Cinema*. **Orchestre sinfoniche** italiane ed estere ed **ensemble e solisti di rilievo internazionale** saranno come sempre il cardine della rassegna e se la musica rimane il centro delle proposte concertistiche anche quest'anno vengono proposti spettacoli che esplorano altri generi musicali e discipline quali la **danza**, il **cinema**, la **letteratura** e il **teatro**.

Verranno riproposti un appuntamento di danza contemporanea, dialoghi con scrittori e critici d'arte, lezioni concerto, serate a tema musicale incentrate su figure storiche, esecuzioni in prima assoluta, *performance* sulle Isole Borromee, una serata dedicata al concerto degli allievi pianisti partecipanti a una *masterclass*, un progetto con un artista residente, una nutrita presenza di formazioni con strumenti d'epoca oltre a una sezione dedicata al jazz, che quest'anno torna decisamente predominante tra gli appuntamenti di luglio.

**LUGLIO tra musica jazz e fado, feste e focus letterari di attualità.**

**Jazz in Trio:** protagoniste di luglio sono 5 formazioni jazzistiche. **Avishai Cohen Trio** è uno dei concerti di riferimento della rassegna e vede il noto contrabbassista israeliano nella sua formazione-tipo, impegnato il **16 luglio a Verbania** nella presentazione del suo ultimo lavoro dal titolo *Arvoles* oltre a brani dei suoi precedenti album. Altro maestro della musica jazz, il sassofonista inglese **John Surman** sarà ospite il **17 luglio** inaugurando la carrellata di quattro giorni a Stresa con il suo progetto *Invisible threads*, così come il pianista franco-americano **Dan Tepfer** al quale il Festival ha commissionato una nuova composizione in prima assoluta ispirata al *Pulcinella* di Stravinskij che verrà eseguita il **18 luglio**. I concerti di musica jazz proseguono a Stresa il **19 e 20 luglio** rispettivamente con il pianista tedesco **Michael Wollny**, evento organizzato in collaborazione con il *Goethe-Institut* di Torino, e l'italiano **Danilo Rea**, noto a un vasto pubblico e per la prima volta sul palco di Stresa Festival insieme a Enzo Pietropaoli e Fabrizio Sferra.

**Isola in Festival**, che ha avuto grande successo di pubblico, torna il **14 luglio sull'Isola Bella** e il **21 luglio sull'Isola dei Pescatori**. Si tratta di due feste durante le quali musicisti, teatranti, performer e acrobati popoleranno il lungolago e gli angoli più suggestivi delle isole. *Idoli* musicali rivisitati in chiave ironica o celebrati per il loro valore storico condurranno in un percorso evocativo tra musica classica, jazz, rock e pop superando le barriere di spazio e tempo: siamo in una nuova dimensione di *Silent disco & Silent dance*.

Un'altra isola, un'altra storia: quattro scene a ripetizione di un matrimonio, quattro fotografie di uno degli eventi più celebrati per una festa che non ha fine. Le due serate di *Isola in Festival* sono organizzate in coproduzione con **Musicamorfofi**.

L'incontro tra musica e letteratura del **19 luglio** vedrà impegnate la scrittrice e avvocatessa **Simonetta Agnello Hornby** e la vocalist **Filomena Campus** nello spettacolo *Credevo che*, una performance in parole e musica sulla violenza domestica.

L'ultimo appuntamento di luglio, **martedì 23**, presenta un affascinante progetto dal titolo *Lisbon story*: si tratta della rielaborazione in prima mondiale delle musiche che furono composte per il celebre film diretto da Wim Wenders. Protagonista la cantante portoghese **Teresa Salgueiro**, voce solista dei Madredeus che realizzarono l'indimenticabile colonna sonora della pellicola del 1994.

### AGOSTO E SETTEMBRE: il trionfo del barocco, le chicche del '900, una leggenda vivente come Maurizio Pollini.

Non ha bisogno di presentazioni **Maurizio Pollini** che, dopo quasi cinquant'anni (era il 1970), torna al Festival **lunedì 2 settembre** per un attesissimo recital nella sala del Palazzo dei Congressi. Ogni concerto del Maestro milanese rappresenta un avvenimento speciale, ma in questo caso lo è ancora di più anche per via del programma da lui proposto: Brahms, *Tre Intermezzi op. 117*, Nono, "...sofferte onde serene...", Beethoven, *Op. 106 "Hammerklavier"*.

### La musica al confine tra Classico e Neoclassico.

Il concerto di apertura di **venerdì 23 agosto** è affidato al Direttore Artistico di Stresa Festival: **Gianandrea Noseda** guiderà l'**Orchestra de Cadaqués**, di cui è Direttore Principale, nell'esecuzione di due pagine preziose della musica: il *Concerto K. 503* di Mozart con il pianista francese **Pierre-Laurent Aimard**, **artista residente di questa edizione**, e nella seconda parte l'integrale del *Pulcinella* di Stravinskij. Completano il cast tre voci note del mondo della lirica: **Barbara Frittoli**, **Piero Pretti** e **Nicola Ulivieri**.

Il secondo appuntamento appartenente a questa area tematica è quello del **28 agosto** con l'**Orchestra della Toscana** diretta da **Daniele Rustioni** e la violinista **Francesca Dego**. Una suite barocca, un concerto per violino e una sinfonia entrambe del periodo classico compongono il programma della serata, che mette in risalto il magistero compositivo di tre giganti della musica: Bach, Mozart e Haydn.

La danza torna protagonista a Verbania il **30 agosto**: la **Compagnia Simona Bucci** firma una nuova coreografia, eseguita in prima assoluta e commissionata dal Festival, liberamente ispirata a una selezione dei 24 *Preludi e Fughe* di Dimitri Šostakovič, eseguita dal vivo dal pianista **Roberto Prosseda**.

Il **3 settembre** è la volta dell'organista, pianista e direttore d'orchestra inglese **Wayne Marshall** che suonerà l'organo Tamburini della Chiesa di Sant'Ambrogio di Stresa. L'impaginazione del suo recital parte da Bach passando per Rossini e altri autori contemporanei per arrivare alle sue improvvisazioni, che dimostrano l'ecletticità di questo straordinario musicista.

Le musiche attribuite al mito pergolesiano sono il focus del concerto a Palazzo dei Congressi del **5 settembre**. Per l'occasione **Antonio Florio** con la **Cappella Neapolitana** sono gli interpreti d'eccellenza di questo stimolante programma che offre pagine autentiche accanto a una selezione di lavori erroneamente considerati di Pergolesi, avvalendosi anche della straordinaria voce di **Pino De Vittorio**.

Per il secondo anno consecutivo è ospite del Festival il pianista e musicologo **Emanuele Ferrari** che il **7 settembre** terrà una lezione concerto sul capolavoro mozartiano *12 variazioni sul tema "Ah vous dirai-je Maman"*.

Tra i più importanti pianisti nel panorama mondiale, già premiato al Concorso Čajkovskij di Mosca nel 1994, **Nikolaj Luganskij** chiuderà la 58<sup>a</sup> edizione insieme alla **Russian National Orchestra** diretta da **Michail Pletnëv** domenica **8 settembre**. Il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3* di Rachmaninoff e la *Sinfonia n. 9* di Šostakovič sono le pagine in programma.

### Tra sacro e profano.

Tra i più accreditati studiosi del corpus vivaldiano, **Modo Antiquo** e il suo direttore **Federico Maria Sardelli** saranno i protagonisti il **24 agosto** per il consueto concerto *open-air* nell'affascinante giardino della Loggia del Cashmere sull'Isola Madre. La serata è dedicata alle rare composizioni strumentali sacre di Vivaldi: tre concerti inediti si alterneranno a pagine più conosciute del compositore veneziano.

Per il ritorno nella dimora storica aronese, Villa Ponti, il **1 settembre** si assiste a una serata a cavallo tra Rinascimento e Barocco con il soprano **Roberta Mameli** e **Luca Pianca** all'arciliuto, che offrono alcune significative composizioni profane di celebri autori, rappresentanti di diverse scuole.

### La musica incontra l'Arte e il Cinema.

Da un tema di attualità come quello trattato in luglio dalla coppia Hornby-Campus, la violenza domestica, si fa un tuffo nel passato incontrando una figura femminile con un vissuto complesso: la pittrice **Artemisia Gentileschi** diventa fonte d'ispirazione per la realizzazione di un progetto multimediale e multidisciplinare di videoart/musica dal vivo di **Anagoor** che, partendo dall'opera dell'artista seicentesca, si propone di esplorare alcune particolarità della pittura e della musica del primo barocco italiano. L'esecuzione dal vivo è affidata al soprano **Roberta Invernizzi** e all'ensemble **Accademia d'Arcadia** con strumenti d'epoca. Nella seconda parte della serata **Vittorio Sgarbi** analizzerà il lavoro della Gentileschi e dell'ambiente artistico coevo. Doppio appuntamento, quindi, il **25 agosto**.

È nel 1928 che Jean Epstein crea uno dei capolavori cinematografici dell'epoca, il film muto in bianco e nero *La caduta della casa degli Usher*, tratto dall'omonimo racconto di Edgar Allan Poe. Il **31 agosto** viene proiettata questa pellicola con l'accompagnamento musicale per grande orchestra del compositore spagnolo **José María Sánchez-Verdú**, a cui è stata commissionata la realizzazione, eseguita qui in prima assoluta dall'**Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi** diretta da **José Antonio Montaño**.

### Bach, nostro contemporaneo.

Il pianista francese **Pierre-Laurent Aimard** tiene il suo secondo concerto, dopo l'inaugurazione, nel Salone degli Arazzi di Palazzo Borromeo il **27 agosto**. Perno del programma sono le monumentali *Variazioni Goldberg* di Bach, a cui si aggiungono pagine di Webern, Knussen e Benjamin.

*L'Arte della fuga* del Kantor è unanimemente considerata una delle espressioni più alte della musica occidentale: il **29 agosto** l'**Accademia Bizantina** insieme al suo direttore **Ottavio Dantone** ne daranno una personale interpretazione, chiudendo così i concerti sull'Isola Bella.

Il **4 e 6 settembre** due serate per violino solo con **Akiko Suwanai**, una delle più autorevoli virtuose del suo strumento oggi in attività. Nella preziosa cornice dell'Eremo di Santa Caterina del Sasso, luogo esclusivo per suggestione e fascino, presenta composizioni di Bach affiancate a pezzi di Jolivet, Bartók, Schulhoff e Piazzolla.

### I giovani virtuosi di Aimard.

Pierre-Laurent Aimard è il docente a cui è stata affidata la **masterclass** di quest'anno. Oltre ad essere uno dei musicisti più richiesti nelle maggiori sale concertistiche internazionali, è unanimemente riconosciuta anche la sua attività didattica. Gli allievi da lui seguiti saliranno sul palco il **26 agosto**.

### La settimana di Aimard.

Nel 2019 il Festival realizza un **progetto di residenza artistica**. Un virtuoso del calibro di **Pierre-Laurent Aimard**, che abbraccia un repertorio che spazia da Bach sino ai contemporanei, trascorrerà una settimana intera a Stresa impegnato in più attività: il 23 agosto si esibirà durante il concerto di apertura con orchestra, il 26 agosto nel ruolo di docente porterà gli studenti della masterclass a completare il loro percorso formativo con una *performance* dal vivo e il 27 agosto sarà protagonista a Palazzo Borromeo in un recital.

**Stresa Festival gode del contributo di: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Regione Piemonte, Città di Stresa, Compagnia di San Paolo, Fondazione Cariplo, Fondazione CRT, Fondazione Comunitaria del VCO, Herno, Vinavil.**

### Biglietteria.

Acquisto biglietti e abbonamenti, agevolazioni e vantaggi per abbonati su [www.stresafestival.eu](http://www.stresafestival.eu) oppure presso la sede del Festival in **via Carducci 38 a Stresa da lunedì a venerdì** con orario **9.30-12.30 / 15.00-17.30**, telefono **0323 31095**.

Nei giorni di concerto orario continuato fino alle 17, compreso sabato e festivi. Riapertura in sede di concerto un'ora prima dell'inizio.

Contatti: [boxoffice@stresafestival.eu](mailto:boxoffice@stresafestival.eu) | **0323 31095**.

### Under 26.

Continuano le agevolazioni speciali per i giovani che non hanno compiuto i 26 anni: biglietti al costo di **€ 10** (Music-P@ss) e **€ 5** (Company-P@ss).

**Per il concerto del 2/09 con Maurizio Pollini** è disponibile un **numero limitato di biglietti a € 10**.

**I concerti del 18/07, 19/07, 28/08 e 3/09 sono a ingresso gratuito** per gli Under 26 grazie al progetto *Giovani ai concerti* sostenuto dalla Fondazione Comunitaria del VCO.

### 18app.

Prosegue **18app**, l'iniziativa promossa dal MiBACT. Si tratta di un'applicazione web che permette a chi ha compiuto 18 anni nel 2018 di ottenere un bonus da spendere in cultura. **Stresa Festival dà la possibilità di utilizzare il bonus per assistere ai concerti del 2019.**